

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_204912

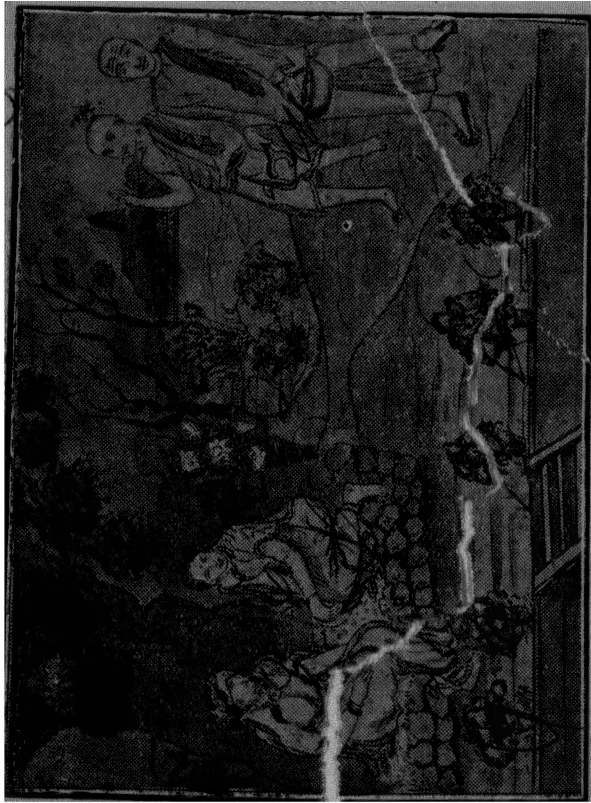
UNIVERSAL  
LIBRARY











అతివధూరముగా ప్రవీణునిది, కంఠములోనుంచి స్వాములవారూ! వినుండి!

అం-ప

# భగవద్బుకము

ప్రహసనము

బోధాయన ర్పితే తెనుగు



గ్రంథకర్త

వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి

ప్రకాశకుడు

వేటూరి శంకర శాస్త్రి

ప్రచురించిన స్థానములు

మద్రాసు, చెన్నై

---

చెన్నపురి :

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయమున

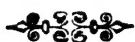
ముద్రితము

1924

---



# తొ డి మ



భగవదజ్ఞక ప్రహసనపుష్పమున, పరిమళము గొనువా  
రీతొడిమతో దానిఁ బరిగ్రహింతురు గాక !

గ్రంథకర్త

భగవదజ్ఞక మని పేరుగల యీ ప్రహసనమునకుఁ గర్త  
యెవ్వరో గుర్తించుటకు మూలగ్రంథమున నాధారము గాన  
రాదు. కాని దాని వ్యాఖ్యాత (పూర్ణసరస్వతి కావచ్చును.  
ఈయన మేఘసందేశమాలతీ మాధవాదులకును వ్యాఖ్యాత.)  
మూలగ్రంథకర్త బోధాయనుడని పేర్కొన్నాఁడు. వ్యాఖ్యా  
రంభమున,—

శ్లో. బోధాయనకవిరచితే విఖ్యాతే భగవదజ్ఞకాభిహితే,  
అభినయేతిగభీరే విశదా సధునా కరోమి గ్రంథార్థాః.  
అంతమున,

శ్లో. ఇతి ప్రహసనాభిఖ్యే పూర్వనాట్య నిబంధనే,  
హాస్యగ్రాహిత తత్త్వార్థే టీకా చిత్తవదర్శినీ.

శ్లో. యశ్చాసా భవభూతి సూక్తి జలధే రథౌఘ యాదోగణ  
ప్రక్షోభోద్ధితభీతిభంజనకరీం వ్యాఖ్యాతరీం నిర్మమే;

తేనేయం విషమేతివృత్తగృహనే బాధాయసేయే పునః  
రాక్షసే గర్భితశాస్త్రజృంభిత వచో గంభీరగుంభే కృతా.

ఒక మూల గ్రంథము స్రుతిలో నిదకలదు:

శ్లో. బోధాయసకవిరిచితం బోధాయతసం విముక్తిశాస్త్రాణామ్;  
స్రహసనరత్నం స్రత్నం భవతు ముదే భగవదజ్ఞకీయం వః.

వరరుచి పాణిన్యాదు లగు మునులు కొందఱు శాస్త్ర  
కారులేకాక కావ్యకర్తలుగూడ నయియుండిరి. వారినిఁ బ్రాచీన  
కవులు కవులనుగా స్తుతించిరి. వారి గ్రంథములనుండి కొన్ని  
శ్లోకములనుగూడఁ బ్రాచీనాలంకారికు లలంకార గ్రంథములం  
దుదాహరించిరి. వారి గ్రంథములును గొన్ని యిప్పుడు దొరకి  
యున్నవి. బోధాయనమహర్షి కూడ నట్లు కావ్యకర్తయై యుండ  
వచ్చును. మహర్షి యగు బోధాయనుఁ డిట్టి స్రహసనము రచించె  
ననుట స్రత్యయితవ్యము గాదని కొందఱుందురు. వరరుచిరచి  
యించిన యుభయభాషాసారికను వా రరయఁ దగుదురు. శ్యామి  
లకుఁడు పాదతాడితకమం దిట్లు చెప్పినాఁడు:

శ్లో. నస్త్రాపువంతి యతయో రుదితేన మోక్షం  
స్వర్గాయతిం స పరిహాసకథా రుణద్వి;  
తస్మా త్రుతీత మనసా హసితవ్యమేవ  
సృత్తిం బుధేనఖలు కౌరుకుచీం (?) విహాయ.

(యతులై యేడ్చుచుఁ గూర్చున్నందువలన మోక్షము  
రాదు. పరిహాసకథ స్వర్గలాభమును జెడఁగొట్టదు. ప్రాజ్ఞుఁడు

కచకుచాదులపై సభిరుచ్చి జెందరాదు గాని హసించుచునే యుండవలెను.)

(శ్రీ) రామానుజులవారు తమ బ్రహ్మసూత్రభాష్యము సకు మూలకల్పమని పెరిగిన బ్రహ్మసూత్రవృత్తిని (ఇది యిప్పుడు కానరాదు.) రచించిన బోధాయనమహర్షియు, గృహ్యసూత్రాదికర్తయగు బోధాయనమహర్షియు (ఇద్దఱు నొక్కరిగుదురో కారో!) మన యెఱుక కందియున్నారు. విష్ణు పారమ్యమును, బ్రహ్మతీ ప్రాప్త్యమును, జెప్ప రామానుజ మతముసకు మూలాధారమయిన యాబ్రహ్మసూత్రవృత్తిని రచించిన బోధాయనుఁ డీ ప్రహసనకర్తయగు ననుట యొప్పిద ముగా నాకుఁదోఁచదు. ఈ ప్రహసనమున “త్వాంపాతు... రుద్రస్య సదర్శితః పాదః” అని నాఁగియున్నది; యోగవర్త నముసకుఁ బ్రాముఖ్యము ప్రతిపాదితమయినది; విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత వాదనకూడఁ గానరాదు. కల్పసూత్రకారుఁడుగూడ నీగ్రంథకారుఁడు గాఁగూడదనియే నాతలఁపు. ఆయన ప్రతి పాదించు శాంతికపాష్టిక శౌతకర్మ ప్రాధాన్య మిందుఁ గాన రాదు.

ప్రాచీనకవులు కొందఱు బోధాయనునిఁ గూడఁ గవిగాఁ బ్రస్తుతించిరి. రఘువీరచరితమును నాటకమును రచించిన సుకు మారకవి తననాటక ప్రస్తావనలోను,

శ్లో. యై ర్బోధాయనసూక్తి పుష్పకలికాః కర్ణావతంసీకృతా  
యేషాం బిల్వణసూక్తిమాక్తికసరాః కంఠా నలంకుర్వతే;  
మాధుర్యైకభువాంమురారివచసామూస్వాదియైస్సాద్విమా  
సంతుప్యంతి తయేవ నూతనసుధా వేణీషు వాణీషు నః.

నాసికేతోపాఖ్యానము గచియించిన దగ్గుబల్లి దుగ్గున  
కవి (శ్రీ)నాథుని బావమఱచి గ్రంథావతరిణికలోను,

“సీ. ప్రణుతింతుఁ బన్నగరాజ వాల్మీకి స

త్యవతీతనూజ బోధాయనులను

ప్రార్థింతు దిక్షాగ రాజశేఖర కాళి

దాస సామిల్లిక భాసకులను.”

అని వినుతించిరి. ఆ బోధాయనుఁడు బ్రహ్మసూత్ర  
వృత్తికారుఁడును గల్పసూత్రాదికారుఁడునుగాక వేటాకడేని  
గావచ్చును.

గ్రంథ ప్రాచీనత

రేచెర్ల సింగభూపాలుఁడు రసార్ణవసుధాకరమున నీభగ  
వదజ్జక ప్రహసనమును బేర్కొన్నాఁడు. \*ఆరేచెర్ల సింగభూ

\* శుద్ధం కీర్ణం వైకృతంచ తచ్చ ప్రహసనం త్రిధా; శుద్ధం శ్రోత్రియ  
కాఖాదే ర్యేషభాషాది సంయుతమ్. చేటచేటిజనవ్యాప్తం తల్లత్కృతు  
నిరూప్యతామ్; ఆనందకోశ ప్రముఖం తథా భగవదజ్జకమ్, కీర్ణంతు సర్వైర్వీ  
ధ్యంగై స్సంకీర్ణం ధూర్తసంకులమ్, తస్యోదాహరణం క్షేయం బృహత్సభద్ర

పతి పదునాల్గవ శతాబ్దివాడుగావున నీ గ్రంథమంతకు బ్రాచీన మనుట యొక విశేషముగాదు. క్రీ. శ. 600 లోనున్న మహేంద్ర విక్రమవర్మ యను పల్లవ రాజు చెక్కించిన మామండుారు శిలాశాసనమున నీభగవదజ్ఞకముపే రున్నది. ఆగొప్ప శిలా శాసన మిప్పుడు శిథిలమై యక్కడక్కడ కొంతకొంతమాత్రమే చదువదగినదిగా వున్నది.

ఈమహేంద్రవిక్రమవర్మ విద్యావిశారదుఁడు. కిరా తార్జునీయకారుఁడగు భారవికవి యీయన యాస్థానమున నుం డెను.\* ఈరాజు స్వయము మత్తవిలాసమని యొక ప్రహసన మును గూడ రచించినాఁడు. అది యీనడుమదొరకినది. ముద్రితమైనది. శిలా శాసనమున దానిపేరుగూడఁ గలదు. మత్తవిలాసముతో పాటు దీనిగూడ నామహేంద్రవిక్రమ వర్మయే రచించియుండవచ్చు నేమో యని యూహించుటకు, వ్యాఖ్యాత బోధాయనకృతమనుట, యితరకవులు బోధాయనుఁ కాదికమ్. యచ్చేదం కామకాదీనాం కేవలమిది సంగతై, మండరాపన వృద్ధాదైర్యుతం తదై క్యవంధకైః కలికేశిపహసనప్రముఖం తదుదాహృ తమ్. ఈశ్లోకము లిటీపల ననంతమున గంగవలలో ముద్రితమయిన నాగ రీలిపి గ్రంథమందు చేరలేదు. అప్పుడు శ్రీ వేంకటగిరి రాజగారిచే ముద్రిత మైన తెలుగులిపి గ్రంథమందుఁ గలవు.

♦ సాత్ ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూషన్ సు బ్రాహ్మణము IV చా.

\* దండీరచిత మగు అవంతిసుందరీకథను జూడదగును. ఈ గ్రంథ మును శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించుచున్నారు.

గవినగో బ్రతుకుచుట, వేటాకబోధాయన కవికృతియెఱుంగ  
రాకుండుట, కొంతబోధకమయినను, నారెండు ప్రహసనము  
లందును రచనాసామ్యముగఁడుట కొంతసాధక మగుచున్నది.  
భగవదజ్ఞకము పరిహసించుచున్న మత్తవిలాసముగూడ పాద్య  
మతమును బరిహసించుచున్నది. భగవదజ్ఞక మందున్న వాక్య  
ములే కొన్ని మత్తవిలాసమందు నున్నవి కాని మత్తవిలా  
సము భగవదజ్ఞకమంత ప్రాధముగాలేదు. ప్రాచీనమగు భగవ  
దజ్ఞకమును మహేంద్రవిక్రమవర్మ మత్తవిలాసమం దనుక  
రించినేమో! మామండురొక్కాననము స్వప్నముగా గుర్తింపఁ  
దగియుండెనేని యనుమానములకు నపోహములకు ననకాశము  
లేకుండెడిది.

కర్త బోధాయనుడో, మహేంద్రవిక్రమవర్మయో,  
మతాకడో యెవ్వరయినను, క్రీ. శ. 600 కుఁ దర్వాతివాఁడు  
మాత్రము కాఁడని మామండురొక్కానన మిష్పడుగూడఁ  
బేరెత్తి చెప్పుచున్నది.

### గ్రంథాథము

ప్రహసనమనఁగానే పాఠకులు సాధారణముగా మన  
తెనుఁగుదేశమునఁ బ్రకటితమైయున్న లంబోదరప్రహసన  
మును స్మరించి దానివలె నిదికూడఁ దుచ్చమును జుగ్గుస్థిత  
మును నగు బండుబూతుఁగఱిహాసముతో నిండియుండునని రోత  
చెందుదురేమోగదాయని భీతిచెందుచున్నాను. ఇదియట్టిది

గాదు. ఇందుఁ గల హాస్యము విందుగూర్చునది. ఆహాస్యము  
 గూడ నాపాతహృద్యమేకాక యాలోచనామృతమునై యధ్యా  
 త్మతత్త్వబోధక మగుచున్నది. హాస్యచ్ఛలమున నధ్యాత్మ  
 తత్త్వమును బోధించుటలోఁ గవి యిం దసాధారణ చాతుర్య  
 మును జూపినాఁడు. వ్యాఖ్యాత యీ ప్రహసనమునఁ బ్రత్యక్ష  
 రము యోగదర్శనపరిముగా నంతరార్థముఁ జెప్పఁచు వ్యాఖ్య  
 రచించినాఁడు. ఆయన చెప్పిన యంతరార్థముతీ రిట్టిది:—

శ్లో. అస్తి నాట్యురనే నిసర్గగహనే యోగీంద్రశిష్యా పుభా  
 వాత్తానాఁ పరిజనభేదకథితా వన్యా తదై వాజ్ఞకా;  
 మూలాధారసముద్గతా సమసిరా నాడీ సుషుమ్నా, పరే  
 చేత్యా చోభయ పార్శ్వగే సమసిరే నాడ్యా విడాపింగళే.

శ్లో. అవిద్యా గుణైశ్చ మూలైశ్చ మూలైశ్చ రామిలకో మతః,  
 వైద్యాహి కల్ప పంకజైశ్చ కాలస్థైశ్చ మమ పూరుషః.  
 ఏవం ప్రేక్షామయం యోగం యుజన్మగ్నక్షతావనః,  
 ప్రత్యంచ మచ్యుతంసద్య స్సాక్షాత్కృత్య సుఖభవేత్.

వ్యంగ్యమయిన యీయంతరార్థముమాట యెట్లున్నను  
 వాచ్యమయిన బాహ్యార్థమందే బహుధర్మము లిందుఁ బ్రతి  
 పాదితము లయినవి: శలాభిసంధిలేక చేయుకర్మము బంధకము  
 గామి, అంతరాత్మ కర్మాత్మల (పరమాత్మ జీవాత్మల) విభే

దము, భోగసైర్యము, ప్రామాణ్యపరిజ్ఞానము, అధ్యయనావశ్యకత, సంగరాజిత్యము, యోగప్రశంస, స్వధర్మజిజ్ఞాస, పరధర్మజిహ్వాస, మొదలగునవి

పయిఁ బేర్కొన్నవానికంటె నీ ప్రహసనమున నికొక పరమప్రయోజనముగలదు. కీ. యేడవశతాబ్దికిఁ బూర్వకాలమున భరతఖండమున బౌద్ధమతమునకుఁ బ్రాభవము పొచ్చుగానుండెను. ప్రత్యక్షానుమానములను మాత్రిమే ప్రమాణముగా నంగీకరించుచు భూతదయనే పరమార్థముగాఁ జెప్పుచు నున్న బౌద్ధసిద్ధాంతములు తేటగా లోకమునఁ బాటికెక్కుచుండెను. శబ్దమునుగూడఁ బ్రమాణముగా నంగీకరించి యప్రత్యక్షవిషయముల నందుండి సాధించుచున్న దర్శన మతముల కప్పుడు తల్లు వచ్చెను. ఇప్పటి కేఁబడియేండ్రకు ముందు క్రీస్తు మతమువారి బోధలు, చర్చలు మొదలగునవి భారతీయుల కెంత వలపుగొలుపునవిగా నుండి యెంతవ్యాప్తి చెందెనో, యాకాలమున బుద్ధవృత్తువారిబోధలు, స్తూపములు సంఘములు గూడ, నంపలపు గొలుపునవిగానుండి యంతవ్యాప్తి చెందెను. బౌద్ధవ్యాసమును నిర్మూలించుటకయి యాస్తికులనఁ బరగిన వైకుంఠమతములవా రప్పుడు బహుగ్రంథముల రచించిరి; శబ్దప్రమాణ మంగీకరింపని వారిని నాస్తికులని గర్హించిరి; తర్కములందు దింది యోడించిరి. ఏమిచేసినను నెనిమిదవశతాబ్దిలో శంకరు లు దయించి యద్వైతసిద్ధాంతమును రాద్ధాంత



పలుచునంతదాకే బౌద్ధమతమునకు నిజముగా బలము క్రుంగ  
 లేదు. బౌద్ధమత ప్రచారమును భంగపలుచుటకై యాకాల  
 మున నీ ప్రహసనరచన మావశ్యకమయినది. ఇందు శాండిల్యుఁ  
 డను శిష్యుఁడు బౌద్ధమత వ్యామోహమునఁబడి చెడినవాఁడు.  
 అప్రశ్యక్షముల నాతఁడు నమ్మఁడు; శబ్ద ప్రమాణమును విశ్వ  
 సింఁడు; వేశకు భోజనముఁ జూచుకొనును; అప్రయోజక  
 మయిన యనుతాపముఁ జూపుచు భూతదయ యని యను  
 రుడుగుచున్న వేశ్య నుపచరింపఁజూపును; తగదన్న యాచా  
 ర్యునిఁ దెగఁదిట్టును. వెంగలితనము నిట్లు వెల్లడించుచున్న  
 శిష్యునిఁ బరివ్రాజకుఁ డెంతయు శాంతుఁడై చక్కదిద్దెను. ఈ  
 ప్రహసనముఁ బ్రయోగించునప్పుడు చూచినఁగాని లేక చదివి  
 నను గాని, బౌద్ధమతమునెడఁ బెడమొగము పెట్టనివా రుం  
 డరు. కవి యిందు బౌద్ధమతము నంత సక్కఁగా వెక్కిరించి  
 నాఁడు. ఆకాలమున నీ ప్రహసనము బౌద్ధమతవ్యాప్తిని గొంత  
 పడఁగొట్టియు నుండును. ఈ ప్రహసనమరకు యోగదర్శనము  
 పరమార్థసాధకముగా నిరూపింపఁబడినది; మహేశ్వరాదులు  
 యోగాచార్యులు స్మరింపఁబడిరి. శంకరాద్వైత మాకాలము  
 నకు జన్మింపనే లేదు. ఇందు “అష్టై ప్రకృతయః”—ఇత్యా  
 దిగా సాంఖ్యదర్శనముగా నొకవాక్యమును, “అదిగ్ణాదాణాద్”  
 ఇత్యాదిగా బౌద్ధపిటక పుస్తకములలోనిదిగా నొకవాక్యమును  
 గానవచ్చుచున్నవి. కపిలముని సాంఖ్యసూత్రములలోఁగాని

యీశ్వరకృష్ణుని సాంఖ్య సత్తతిలోఁగాని మొదటివాక్యము కానరాదు. అది యే గ్రంథములోనిదో నే నెఱుంగఁజాలనయితిని ఈవాక్యముగల గ్రంథ మేదే నాకాలముందుండి యిప్పుడు రించెనేమో! రెండవది బౌద్ధపితక పుస్తకములలోఁ గలవట. “అగతాదానా ద్వీరమణం శిక్షోఽదం, ప్రాణాశిసాతా ద్వీర మణం శిక్షోఽదం, ముఢావాదా ద్వీరమణం శిక్షోఽదం, అబ్రహ్మ చర్యా ద్వీరమణం శిక్షోఽదం, అకాలభోజనా ద్వీరమణం శిక్షోఽదం, అస్తాకం; బుద్ధం, ధుత్తం, సంఘం, శరణం గచ్ఛామి.” ప్రాకృతమూలమున కిది సంస్కృతచ్ఛాయ. “మాకు ఋవిత్తాఽహరణమునుండి తప్పకొనుట యభ్యసించవలసినది; ప్రాణి హింసనుండి తప్పకొనుట యభ్యసించవలసినది; అనత్యక్తి నుండి తప్పకొనుట యభ్యసించవలసినది; అబ్రహ్మచర్యమునుండి తప్పకొనుట యభ్యసించవలసినది; అకాలభోజనమునుండి తప్పకొనుట యభ్యసించవలసినది; నేను బుద్ధుడేవుని శరణముచొచ్చెదను; బౌద్ధధర్మమును శరణముచొచ్చెదను; బౌద్ధసంఘమును శరణముచొచ్చెదను.” మొదటి యైదింటికిఁ బంచ శిక్షోఽద ములని కడఁగి మూడింటికి శరణ త్రయమని పెరసి యెన్ని యింటికి నార్యాప్టాంగములని బౌద్ధులలో న్యవహారమట.

‘రోమాంచోముఖశోషశ్చ’ ఇత్యాదిగాని దుదాహృత మయిన శ్లోకము చరకసుశ్రుతాదులలోఁ గలదేమో గుర్తించఁ జాలనయితిని. ఆకాలమునఁగూడ నపండితులు చేతఁగానివైద్య

ముఁ జేయుచుండుట. నిందుఁగల వైద్యహాస్యము తెలుపుచున్నది.

ఁరివ్రాజకుఁడు వేశ్యాశరీరముఁ బ్రవేశించి కొంతవిత సడపుచుండఁగా వింతపై వింత యన్నట్లు ఁరివ్రాజకశరీరమున వేశ్యాప్రాణములను యమపురుషుఁడు ప్రవేశపెట్టెను. తనశరీరమున వేశ్యాప్రాణములకుఁ బ్రవేశముకల్గునని ఁరివ్రాజకుఁడు ముగి డెఱుఁగఁడు. అది జరిగిన తర్వాత వేశ్యాశరీరమందుఁగల ఁరివ్రాజకుఁడు భాషింపనే లేడు. శ్చర్యముచెంది యాలోచించుచున్నాఁడు. శాండిల్యుఁడును ఆలోచనాంబుధిలో మునిగినాఁడు. కవి యిక్కడ కడునేర్పఁచుచున్నాఁడు.

క థా శ్చ సము

అజ్ఞక ప్రశ్నింపఁగాఁజేటి 'భావ ఇదుగో వస్తున్నానని చెప్పి నగరంలోకే వెళ్లాడు' అన్నది. న్యాఖ్యాత యిక్కడ నగరమనఁగా 'పాటలీపుత్ర' మని వ్యాఖ్యచేసినాఁడు. అది యుక్తమే. యమపురుషుడు యమలోకము దారిని బేర్కొనుటలో గంగనుండి యపక్రమించి దక్షిణముగానున్న నదీనగనగరాదులను జెప్పినాఁడు. కావునఁ గథాస్థానము గంగకావల నుండవలసినదే కదా!

తె ల్ల చే త

ఈ ప్రహసనము ప్రాకృత బహుళము. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో విచ్ఛాయముగాఁ దప్పలతో దీనివ్రాతప్రతి

యొకటికలదు. దానిజూచి వ్రాసికొని యెట్లో నేను దెలిగించి  
తిని. కాని కొన్నిచోట్ల దప్పులు దిద్దఁగుదురనివిగా నుండెను.  
౨ భారంభముననే “పరివ్రాజకః-శాండిల్య! శాండిల్య! (పృష్ఠతో  
కవలోక్య) నతావద్దృశ్యతే; సదృశమన్యతమోవృతస్య” అని  
యుండవలసిన వాక్యములోని యేకదేశము ‘నతావద్దృశ్యతే  
సదృశమన్యతమోవృతస్య’ అని యుండెను. ఇట్టి చిక్కులింకను  
బెక్కులుగలవు. కర్తవేరులేని వ్యాఖ్యానము కొత్తగా నపుడు  
పయిపు స్తకశాలకువచ్చెను. నే నావ్యాఖ్యానము సాహాయ్య  
మున సర్వసంశయములఁ దీర్చుకొన్నాను. ఆ వ్యాఖ్యానమునఁ  
గూడఁ బ్రాకృతవాక్యములకు వ్యాఖ్యయే కలదుగాని సరిగా  
ఛాయలేదు. అయినను నది సరిగా గుర్తింపఁదగినదిగానే  
యుండెను. ఇప్పటి తెలుఁగు పలుకుబడి చొప్పున నేనాప్రాకృ  
తము నించుక స్వతంత్రించి విడఁబఱచి యనువదించితిని.  
నా తెలుఁగుచేత యెట్లున్నదోకాని మూలగ్రంథము మిక్కిలి  
హృద్య మయినదని నే ననఁగలను.

శ్రీభారతీ పత్రికలో నాతెలుఁగుచేత ప్రకటింపఁ  
బూనిన సమకాలముననే బీహార్ అండ్ ఒరిస్సా జర్నల్లో  
మూలగ్రంథము విచ్చాయముగానే ముద్రితమై వెల్వడెను. చూ  
చితినిగాని యది యనేకలోపములతో నసంగతమై యున్నది.  
గ్రంథభాగములే యందు విడువఁబడినవి. దాని బ్రకటించిన  
వారు వ్యాఖ్యానము నెఱుఁగరు. నే నిప్పుడు సరిపఱచుకొన్న

మూలము వారి ముద్దణముకంటె నెంతో గుణవంతముగా నున్నది. వారికి దానికర్తనుగూర్చి కాలమునుగూర్చి యేమియు నెఱుంగరాలేదు. జాడమత ప్రశంసనుబట్టి ప్రాచీనమయిన దని మాత్రము వారు భావించిరి.

కడుఁజిన్నదగు నీప్రహసన పుష్పమునకుఁ దొడిమ యింక నెక్కుడుగా నుండరాదుగదా!

శ్రీభారతీఁత్రికలోఁ బ్రకటించునప్పుడు కూర్చిన యచ్చు కూర్పును, చెక్కించిన చిత్రమును దర్వాత నే నిట్లు పుస్తకముగా ముద్రించుకొనునప్పు డుచితముగా నొసఁగి యచ్చొత్తించి యిచ్చిన శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారియెడఁ గృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను.

రక్తాక్షి  
విజయదళమి. }

వే॥ ప్రభాకరశాస్త్రి.



## భ గ వ ద జు క ము

ప్ర హ స న ము

(నాంద్యంతమునసూత్ర ధారుడు ప్రవేశించును)

సూత్ర—

క. సురవరమకుటేంద్రమశి

స్ఫురితము, శుభలక్షణము, సుపూజితము, నిశా

చరసమితాంగుష్యము, శివు

చరణము, మి మ్మెల్ల వేళ సంరక్షించుకొ.

ఇదె మాయ్లు లోనికిఁ బోయెదను (పోయి)  
విదూషకా ! విదూషకా !

విదూ—(ప్రవేశించి)

అయ్యా ! ఇదుగో ఉన్నాను.

సూత్ర—ఇతరు లెవ్వరును లేరుగద ! నీకొక మంచిమాట  
చెప్పదును.

విదూ—సరే; (బయటికి వెళ్లిచూచి వచ్చి)అయ్యా ! ఇత  
రైవరూలేరు, ఆమంచిమాట యేమిటో సెలవివ్వండి.

సూత్ర—అనేక సిద్ధపురుషుల యనుగ్రహము పొంది గొప్ప శక్తులను సంపాదించినవాఁడు, ఉత్తమలక్షణములు గల వాఁడు, ఒకబ్రాహ్మణుఁడు దేశాంతరమునుండి యిక్కడికి వచ్చుచు, ఇప్పుడు నా కీ క్రిందివిధముగా జ్యోత్యము చెప్పినాఁడు.

“నేటికి ఏడవనాఁడు నీకు రాజాస్థానమున దర్శనము దొరకఁగలదు. అప్పుడు నీప్రయోగమునుజూచి సంతోషించి రాజుగారు నీకు గొప్పసమ్మానము బహుమానము జరుపుదురు” అని.

ఆబ్రాహ్మణుఁడు అసత్యములాడువాఁడుకాఁడు గావున నుత్సాహముచెంది సంగీత సాధనము సాగించుచున్నాఁడును. విదూ—ఐతే; మీ రిప్పుడు నాటకమా ప్రకరణమా ఏది ఆడుదా మనుకొన్నారు ?

సూత్ర—ఇక్కడనే నాకు నాలోచనము; నాటక ప్రకరణోద్భవము లయిన వారేహామ్యగ డిమ సమవకార వ్యాయోగ భాణ సల్లాప వీ ధ్యుత్సృష్టి కాంక ప్రహసనాదులగు నాట్యరసములందు హాస్యమే ప్రధానమైనదని నాతలంపు. కాన ప్రహసనమే ప్రయోగింతును.

విదూ—నేను ప్రహసన మెరుగను.

సూత్ర—అట్లేని కేర్చుకొనుము. నేర్వకుండ నేదిగాని రాదు.



విదూ—ఐతే తమరే మరి నాకు నేర్పండి.

సూత్ర—లెస్స.

గీ. బుద్ధిని గుదుర్చుకొని జ్ఞానసిద్ధికొఱకు  
ననుగమింపుము సన్మార్గమునను నన్ను  
(తెరలో)—శాండిల్య ! శాండిల్య !

సూత్ర—(విని)

బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడయి బ్రహ్మపదము కోరి  
సన్నయించిన యోగిండు ఛాత్రునట్లు.

నిష్క్రమించిరి.

ఇది ప్రస్తావన

(పిదప పరివ్రాజకుడు ప్రవేశించును.)

పరి—శాండిల్య ! శాండిల్య ! (వెనుకకుఁజూచి) కానరాకు  
న్నాడే, అజ్ఞానసంవృతుడయిన వీని కీనడవడి తగినట్లే  
యున్నది.

సీ. వివిధరోగములకు వీడుపట్టయి, వార్ధ  
కమునకు వశమయి, కాలునకు ర  
హస్యంపుబొంచుచోపై, యున్న దీదేహ  
మడఁగారు నెప్పడో, పొడిచి పొంగి  
పాటునదికొ గూలిపడు తటస్థమమట్లు ;  
నమ్మరానివి దీనియెమ్మొలెల్ల

బహుజన్మకృతపుణ్యవశమున నరజన్మ  
 మందియు బ్రమసి దేహత్మబుద్ధి  
 గీ. నష్టాడగువాఁడు బలము ప్రాయమ్ము యాహ  
 మరసికొని పొంగిపోవుచు నవి ఘటించు  
 దోషములఁ గానలేక తుందుడుకుచెంది  
 చెడెడు; నయ్యయో యజ్ఞానచేష్టితంబు !

కాబట్టి దయనియఁడైన యాయజ్ఞానునిపై నపరాధ  
 ములను లెక్కించి లాభములేదు. మరలఁ బిలిచెదను. శాం  
 డిల్య! శాండిల్య! (అంతట శాండిల్యుడు ప్రవేశించుచున్నాడు)  
 శాండి—ఓహూ ! నాకథ తలుచుకొంటున్నాను. మొద  
 టిది. నేను కాకులకు పిండాలువేయగా మిగిలినకూళ్లతో  
 పొట్టల్పించుకొంటూ, పొట్టకోసినా అక్షరమ్ముకైనా  
 లేక, మెల్లోజంఝెం మాత్రం వేసుకొని అంతటితోనే  
 బ్రాహ్మణ్యం అబ్బిందిగదా అని సంతోషించుకొంటూ ఉండే  
 కుటుంబంలో పుట్టాను. ఆతర్వాత రెండోది; మాకొం  
 పలో బువ్వకు లేకపోవడంచేత, ఆకలికి తాళలేక పెంద  
 లాడి పిండానికి ఆశపడి బౌద్ధశ్రమణులలో కలిశాను. వాళ్లు  
 ముండమొయ్య ! అక్కడ ఆత్మత్తుకొడుకులు, ఒంటిపూట  
 సాపాటువాళ్లే కావడంచేత, ఆకలికి ఆగలేక దాన్ని  
 విడిచిపెట్టి చీవరము చించివేసి, పాత్రము బద్దలుకొట్టి,  
 గొడుగు ఒకటిమాత్రం పుచ్చుకొని బయలుపడివచ్చాను.  
 ఇహ మూడోది; ఈ చెడ్డస్వాములవారి కిప్పుడు సరకులు

మోశేగాడిద నైనాను. స్వాములవారు ఈచేరువనే ఉన్నా  
రను కొంటాను. ఆయన్ని చేరబోతాను. ఏకీ స్వాముల  
వారు? ఎక్కడికో వెళ్లి నట్టున్నారే; ఆ! ఈచెడ్డనన్నానని  
పెందలాడి తిండిపూద ఆశపడి తాను ఒంట్రగానే భిక్ష  
మెత్తడానికి ముందుగా పరుగెత్తాడన్నది ఉంది. అట్టే దూరం  
పోకముందే వెంటబడి కలుసుకొంటాను. (పరిక్రమించి  
చూచి) ఇరుగో! స్వాములవారు! (చేరబోయి) అయ్యా!  
స్వాములవారు! క్షమించండేమి; క్షమించండేమి;

పరి—శాండిల్య! వెఱవకుము. వెఱవకుము.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! నిత్యకళ్యాణం వచతో  
రణంగా ఎప్పుడూ ఉత్సవాలు జరుగుతూ, సుఖప్రధానమై,  
వుండే యీజీవలోకంలో, మీరు భిక్షాటనం చేసేటప్పుడు  
ఏవిధాన వర్తిస్తారండీ?

పరి—విను.

చ. అడఁకువఁ బూని ధర్షణము

లందియుఁ గుండక కామమానముల్

విడుకొని బీదలిండ్లకడ

భిక్షము నెత్తి శరీరధర్మముల్

గడపుచు, దుఃఖదోషబహు

శంబగు లోకమునకా, మొసళ్ల పెన్

మడుపునఁబోలె నెప్పుడుఁ బ్ర

మాదముపాల్పడ కేఁ జరించెదకా.

శాండి—

పద్యకము :

తల్లితండ్రి లేరు, తమ్ము లన్న లేరు  
 దైవానుగ్రహము తుదే, వొంటి గాణి !  
 పొట్టకూటికోస మిట్టా వ స్తినిగాని  
 ధర్మలోభము నాకింజైనా లేదండీ!

పరి—శాండిల్య! ఇదియేమోయి !

శాండి—అవునండీ! తమరు, ధర్మమూ, అధర్మమూ, రెండూ  
 బంధకము లవుతవని కాదండీ అన్నారు.

పరి—నిజమే! ధర్మము అధర్మము ఫలాభినందితోఁ జేసినచో  
 బంధకములే అవును.

గీ. ఎవఁడు ఫలముగోరి యెదియేని కర్మ మూ  
 హించి చేయు నవహితేంద్రియఁడయి  
 వానికొఱకు దానిఫలము సురల్ పర  
 మందు దాచియుండు న్యాసమట్లు.

శాండి—అయితే, అయ్యా ! ఎప్పుడండీ ఆ అకామకర్మఫలం  
 పొంద గలిగేది?

పరి—ఎప్పుడు విరాగై శ్వర్యము లభించునో అప్పుడు.

శాండి—ఆవిరాగై శ్వర్యం ఎట్లా లభిస్తుందండీ!

పరి—అసంగతచేత

శాండి—ఓస్వాములవారూ ! ఇదేమిటండోవు. అసంగత అని  
 ఒకటి అంటున్నారు ? అదేమిటో కొంచెం సెలవియ్యండి.

పరి—అదిరాగద్వేషములకు మధ్యస్థమైనదశ!

గీ. దుఃఖమున సుఖమున నిత్యతుల్యబుద్ధి  
భయమునను హర్షమున నేకభావకలన  
శత్రులందు మిత్రులయందు సామ్యచింత;  
ఘనులు పలుకుదు రది యసంగతి యటంచు.

శాండి—అయ్యా! ఇటువంటిదికూడా ఉంటుందా?

పరి—లేనిచో పేరెట్లు కలుగును?

శాండి—అయ్యా! అట్లా ఉండడము సాధ్యమాతుందంటారా?

పరి—సందేహ మేమి?

శాండి—అబద్ధం. ఇది వట్టి అబద్ధం.

పరి—ఏ హేతుప్రచేతనోయి అట్లనెదవు?

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! అది సాధ్యమే ఐతే మీ  
రెందుకండీ నామీద కోప్పడతారు?

పరి—అధ్యయనము చేయవని.

శాండి—నేను అధ్యయనము చేస్తేనేమి చేయకపోతేనేమి;  
ముక్తులైనవారికి మీరెందు కీగొడవ?

పరి—కాదోయీ, అట్లుకాదు, అభ్యుపగతుడైన శిష్యుని  
మేలుకొఱకు దండింపవలసినదని స్మృతులు చెప్పచున్నవి.  
కాబట్టి కోపము లేనివాడనయినను నేను నీశ్రేయస్సు  
కొఱకు దండించుచున్నాను.

శాండి—ఆశ్చర్యముగా ఉండే; ఆశ్చర్యముగా ఉండే; కుపి

తులు కాకుండానే కొట్టుతున్నారుగా నన్ను! ఇహ కట్టి పెట్టండి ఈకథ. అతిక్రమించి పోతున్నది భిక్షావేళ.

పరి—తెలివిమాలినవాడా! ఇది ప్రాతస్సమయము. మధ్యాహ్నసమయము గాదు; ధాన్యము దంచి రోకళ్లు మూలఁ బెట్టినతర్వాత, ప్రాయలు చల్లాసినతర్వాత, అందఱును ఆరగించినతర్వాత, మధ్యాహ్నకాలమందు భిక్షకుఁబోవలెనని ధర్మోపదేశమున్నది. కాబట్టి యందఁక విశ్రమార్థ మియ్యచ్యానవనమునకుఁ బోవుదము రమ్ము.

శాండి—ఆహా! మీరుచెప్పే దొకటి, చేసేదొకటిగా ఉన్నదేమిటండీ!

పరి—ఎట్లు?

శాండి—అయ్యా! తమరు సుఖదుఃఖసమానులుగా!

పరి—అవును సుఖదుఃఖములందు సమానమైనదే అంతరాత్మ. కర్మాత్మ విశ్రాంతిని గోరుచున్నది.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! ఏమిటోఅంతరాత్మ అంటున్నారు, కర్మాత్మ అంటున్నారు. ఎటువంటివండి అవి? అంతరాత్మ అంటే ఏమిటి? కర్మాత్మ అంటే ఏమిటి?

పరి—విను.

గీ. స్వప్నమందు గగనసంగతమగునది

యంతరాత్మ, మఱి సమస్తవిధులు

గప్తములు సుఖములుఁ గనునది కర్మాత్మ

జనుఁ డనంగదేహి యనంగ నదియె.

శాండి—అజరమై, అమరమై, అచ్ఛేద్యమై, అభేద్యమై, ఉన్న  
దేదో అది అంతరాత్మ. నవ్వేది, నవ్వించేది, శయనించేది,  
భుజించేది, నశించేది, ఏదకలదో అది కర్మాత్మ. ఇంతేనా?

పరి—ఎట్లు గ్రహింపవలెనో అట్లు గ్రహించితివి.

శాండి—చాలుచాలు. కట్టిపెట్టండి. పట్టుపడ్డారు.

పరి—ఎట్లు?

శాండి—అయితే ఆ అంతరాత్మా, ఇష్టమీ కనబడేమీరూ  
అంతా ఒక్కటేకదా ! శరీరం లేకపోతే ఇహ మరేమీ  
లేదాయెగదా ! మళ్ళీ ఇప్పుడు అంతరాత్మ వేరు; కర్మాత్మ  
వేరు; అంటూ ఏమో చెప్పసాగిస్తీరి. పొందుబాటుగా  
ఉందా యిది ?

పరి—తాకికముగానిష్ట డిట్లుచెప్పినాడను. ఇతిహాస పురాణా  
దులు, తాకికరీతిని సురసరప శుపత్యోదిజీవభేదములనత్యంత  
నంగీకరించుచున్నవి.

శాండి—అదిఅంతా అట్టా ఉండనియ్యండి. మీరెవరు ?  
'మీరు' అనిపిలవబడే మీరెవరు?

పరి—మీను.

చ. అనలము నాయువు జలము

నాకన మన్నవి పాళ్లు గూడఁగాఁ

బొనరినపార్థివాణువుల

ప్రోవు చలించెడు విగ్రహంబునకొ  
 దనరంగ వీనులుం గనులు  
 ద్వక్కును ముక్కును జిహ్వ గల్గఁగా  
 గనె నరసంజ్ఞ, నేనన నె  
 కానెకఁ డట్టిఁడఁ బ్రాణిధర్ముడకొ.

శాండి—ఆహా! ఇంతకూ మిమ్ము మీరే ఎరగ లేకుండా  
 ఉంటిరి. ఆత్మ నింకా ఎరిగుండేదేమిటి? సరేలండి! అయ్యా!  
 ఇదుగో ఉద్యానము.

పరి—నీవు ముందుగాఁ బ్రవేశింపుము. సందడిలేక శాంతమై  
 యుండునరణ్య ప్రదేశములఁ జూచుకొని ప్రవేశింపఁ దగి  
 నవారము మేము.

శాండి—అయ్యా! తమరే ముందు ప్రవేశించండి. నేనే తర్వాత  
 వస్తాను.

పరి—అదేల?

శాండి—పాతకాలపుముండ మా అమ్మ చెప్పేది. ఈవనంలో  
 అశోకవృక్షపు చిగురుటాకులచాటున పెద్దపులి ఉన్నదని.  
 అందుచేత భయమవుతున్నది. అయ్యా! మీరే ముందు  
 దయచెయ్యండి.

పరి—మంచిది.

(ముందువెనుకలుగా ఇద్దఱు ప్రవేశించుచున్నారు.)

శాండి—అయ్యా! అయ్యా!! పెద్దపులి పట్టుకు పీకుతున్న



దండోపు! ఈపులిబారినుండి తప్పించండోపు: దిక్కుమాలి  
నవాణ్ణై పులినోట పడిపోతున్నానండోపు! ఇదుగో కారు  
తున్నది కంఠంబోనుంచర క్తం.

పరి—శాండిల్య! భయపడకు. ఇది నెమిలి గదవోయి!

శాండి—నెమలండి! ఆ! నిజంగా!

పరి—ఔనోయి! నిజముగానే నెమిలి.

శాండి—అమ్మయ్యా! నిజంగా నెమలే అయితే ఇహ కళ్లు  
తెరుస్తాను.

పరి—భయపడఁబనిలేదు. తెఱవుము.

శాండి—అమ్మ!! లంజెముండకొడుకు, పులిగాడు; నన్ను  
చూచి భయపడి నెమలిరూపంతో పరుగెత్తాడునుమా!  
(ఉద్యానము నిరూపించి) ఏమిఉద్యానం, బలే! బలే!!  
సంపంగులు, జువ్వులు, కలిగొట్లు, నీపములు నిచుళములు,  
తిలకములు, గోరంటలు కొండగోగులు, కల్వారములు,  
మామిళ్లు ప్రేంకణములు, ఏపులు, తాళ్లు, తమాలములు,  
పొన్నలు, నాగములు, పొగడలు, సరళములు, సజ్జములు,  
సిందువారములు, సప్తపర్ణములు, గన్నెరులు, కొండమ  
లైలు, చందనములు, అశోకములు, మల్లెలు, నంద్యవర్త  
ములు, తగరములు, ఖదిరములు, అనంట్లు మొదలయిన  
వృక్షాలతో శోభిస్తున్నది. వసంతుడు తాండవమాడు

తున్నాడు. చిగురుటాకులు, ముదురుటాకులు, పువ్వుగు  
త్తులు, నిండిఉన్నవి. మాలతులు, గురివెండలు, తీగెపంది  
ళ్లు కొనిఉన్నవి. నెమళ్లు, కోవెలలు, చిలకలు, తుమ్మె  
దలు, తేనెటీగలు, మధురధ్వనులు చేస్తున్నవి. ప్రియజన  
మును వదలి ఉండడంచేత చివికిచింతిస్తూఉండే పడుచు  
ప్రాయపువారికి పరితాపాన్నీ, జోడువీడకుండా ఉండే  
సాగనర్లకు సుఖాన్నీ కలిగిస్తూ ఈఉద్యానము ఎంతరమణీ  
యముగా ఉన్నది!

పరి—మూర్ఖుడా! పూటపూటకు నిందియములు హీనగతి  
పొందుచుండగా నీకిందు రమణీయత యెట్టుకన్పట్టచున్న  
దోయి! చూడుము:

ఉ. ఆమని వచ్చే గ్రంజిగురు

టాకునగల్ ధరియించి యంచు, పు

ల్లామలపుండరీకమయ

మై శరదాగమ మింపుగొల్పెనం,

చీమెయి వచ్చుచో ఋతుపు

లెంతయు నజ్ఞులు సంతసెంతు రి

స్సీ! మృతి చేరువా తెఱుగరే

రమణీయత యిందు నున్నదే!

శాండి—ఏది యెప్పుడు రమణీయముగా ఉంటుందో దానిని  
అప్పుడు రమణీయంగా ఉన్నదంటారు.

పరి—ప్రాజ్ఞ సమృతము కానిమాట మాటాడితివి. విను:

గీ. గతముఁగూర్చి మిగుల పెతకుడ్చువా, రనా  
గతముఁగూర్చి యాశఁ గాంచువారు  
వ ర్తమానమందుఁ బరితృప్తిగననివా  
రెందుగాని ముక్తి నందలేరు.

శాండి—త్రోవ చాలాపొడుగుగాడింది. మనమిప్పుడు ఎక్కడ  
కూర్చోవడము ?

పరి—ఇక్కడనే కూరుచుండము.

శాండి—ఇక్కడి నేల అపరిశుభ్రంగా ఉంది.

పరి—అర్చనాభూమి పవిత్రమైనది. పరిశుద్ధమైనది.

శాండి—మీకుగనక బడలికగా ఉన్నదంటే, కూర్చోవత  
నని బుద్ధిపుట్టిందంటే, ఇహ, చెడ్డభూమి నైనా మంచి  
భూమినిగా చేసివేస్తారు.

పరి—ఓయీ! శుభ ప్రమాణము. నేనుగాదు

క. అతిమానోన్మాదమున న

హితమును హితమ యని యెంచుచెప్పుడు నాతోడ

దితమే ప్రమాణమని కొను

కితవులకుం బరములేద కించితైనకా.

శాండి—తెగచెప్పుతూ ఉంటారు. అట్టాగు ఇట్టాగు అదీ  
యిదీని; మీ కోప్రమాణమున్నట్టు నాకు తోచలేదు.

పరి—కాదోయి! అట్లుకాదు.

గీ. లోకమందు విబుధులు ప్రమాణమనుదాని  
 నే ప్రమాణముగను నీవుఁ గొనుము  
 అప్రమాణ మెప్పు డొప్పురుసుమ్ము ప్ర  
 మాణమంచు సుప్రమాణవిదులు.

శాండి—అయ్యా! నాకు తోచలేదండీ. మీకో ప్రమాణం ఉన్నట్టు - అట్టా ఇట్టా చెప్పుకూ ఉంటారు.

పరి—నాయనా! అధ్యయనము చేయుమోయి! తెలియును.

శాండి—నా కక్కర లేదండీ అధ్యయనము.

పరి—ఎందుకని ?

శాండి— అధ్యయనానికి అర్థ మేమిటో చెప్పండి?

పరి—అధ్యయనము చేసినవారికిఁగూడ నధ్యయనార్థములు కాలాంతరమునఁ దెలియఁ దగినవిగానుండును. కావున నీవు ముందుగా నధ్యయనము చేయుము.

శాండి—అధ్యయనముచేస్తే ఏమి నస్తుందండీ?

పరి—నిను- జ్ఞానము; జ్ఞానమువలన విజ్ఞానము; విజ్ఞానమువలన సంయమము; సంయమమువలనఁ దపస్సు; తపస్సువలన యోగప్రవృత్తి; యోగప్రవృత్తివలన నతీతానాగతవర్తమానతత్త్వదర్శనము; వీనివలన అష్టగుణమైన యైశ్వర్యము లభించును.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! ప్రత్యక్షములుగాని విషయములందు నాబుద్ధిని మీయిష్టమువచ్చినట్టు పరిభవించి

మాట్లాడుతున్నారు. నాకెందుకుగాని అదంతా. అయితే!  
అధ్యయనంవల్ల ఎవ్వరికి అగపడికుండా పరులకొంపల్లోకి  
దూరడానికి శక్యమౌతుందా?

పరి—సీకోరిక యెట్టిదోయి?

శాండి—నాకోరిక యెట్టిదో చెప్పమంటారా? ఆశాక్య శ్రమ  
ణకులకోసం, సంఘాలలో తయారవుతూఉండే, కమ్మక  
మ్మని భక్త్యభోజ్యాలను కడుపునిండుగా ఆరగించడం నా  
కోరిక!

పరి—అయ్యో! మిక్కిలి తుచ్చమైనది గదోయి సీకోరిక!

శాండి—ఇందుకోసమేకాదండీ తమరు బుట్టి గొరిగించుకొన్న  
దీని? ఇంతకంటే వేరే ప్రయోజనం నాకు కనపడలేదు  
సుమండీ!

పరి—ఆ, ఆ, కా దగ్గరి కాదు.

గీ. విపులు మహాత్ము లెపుడు సేవించుచుండు  
సురలునసురులుగూడ మెచ్చుకొనుచుండు  
అవ్యయమ వార్యమక్షోభ్య మద్భుతముమ,  
హత్తరం బట్టియోగ మే నభ్యసించు.

శాండి—తమరొక్కరూ సమాహితులై కూర్చుండి యోగా  
భ్యాసచింత జరుపుకోండి. నేను సుసమాహితుణ్ణి సుభోజన  
చింత జరుపుకొంటాను. అయ్యా స్వాములవారూ! యో  
గంయోగం అని మీవంటి సన్న్యాసిస్వాములవార్లు తరు

చుగా ప్రశంసిస్తూ ఉంటారు! ఎటువంటిదండీ ఆయోగ  
మనేది ?

పరి—విను:

గీ. జ్ఞానమూలము ద్వంద్వనాశకము తత్త్వ  
సంస్థితమ్ము మహాతపస్సార మింక  
ద్వేషమునకు రాగమునకును వేటుపడిన  
తీరుగలది యోగంబని తెలియుమోయి!

శాండి—‘ఆహారప్రమాదము సర్వప్రమాద’మని బోధించిన  
బుద్ధదేవుడికి పదివేల నమస్కారాలు.

పరి—శాండిల్య! ఇదేమోయి!

శాండి—స్వాములవారూ! ఎరగరా ఏమిటి? మొదట నేను  
పెందలాడి తిండికోసం శాక్యశ్రమణకులలో కలిశాను.

పరి—అక్కడ నేనుని నీకు పరిజ్ఞానముకల్గెనా ?

శాండి—కలిగింది - కలిగింది - బోలెడంతకలిగింది.

పరి—కానీ, ఏదో విందుము.

శాండి—అయ్యా! ఐతే వినండి “అష్టే ప్రకృతయః, షోడశవి  
కారాః, ఆత్మా, పంచవాయవః, త్రైగుణ్యం మనః,  
సంచరః, ప్రతిసంచరశ్చేతి.” ఈవిధంగా జనభగవానులు  
పిటకపుస్తకాలలో చెప్పినారు.

పరి—శాండిల్య! ఇది సాంఖ్యసమయము, శాక్యసమయము  
కాదు.

శాండ్రి—ఆకలిగా ఉండఁజేత మనస్సంతా అన్నముమీదికి పోయింది. అందుచేత లోపల అనుకొన్న దొకపై నా పైకి చెప్పింది ఇంకొకటి అయింది. ఇప్పుడు చెపుతాను వినండి. “అదిణ్ణాదాణాదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం, పాణాదిపాదాదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం, ముథావాదదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం, అబ్బమ్మచయ్యాదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం, అకాలభోలయణాదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం అహ్మణం, బుద్ధం ధమ్మం సంఘం సరణంగచ్ఛామి.”

పరి—శాండ్రిల్ల! స్వసమయమును విడనాడి నీవు పరసమయమును బలుకుట యుక్తముగాదు.

గీ. తమమువీడుకొనుము త్యజియింపుము రజస్సు  
సత్త్వమందు సంప్రసక్తి గనుము  
ధ్యానయోగమందుఁ దగిలి యుపాసింపు  
మిదియె జ్ఞానమునకు నొదవు ఫలము.

శాండ్రి—అయ్యా! స్వాములవారూ! మీరు సమాహితులై యోగాన్ని చింతించండి. నేను సుసమాహితుణ్ణై సుభోజనమునే చింతించుకొంటాను.

పరి—కట్టిపెట్టుమోయి యీకథను.

గీ. ఇంద్రియముల నాత్మయందు యోజింపుము  
సకలజగము మేన సంగ్రహింపు

సర్వమందు నాత్మసమ వేక్షణ మొనర్పు  
సత్త్వమాశ్రయింపు జ్ఞానమునను.

(అంతట గణిక, ఇద్దరు చెలికత్తెలు, వత్తురు.)

గణిక—ఓశే, వధురికా! మధురికా! ఎక్కడనే ఎక్కడనే  
రామిలకుడూ!

చేటి—అజ్ఞాకా! బావ, ఇదుగో వస్తున్నానని చెప్పి నగరం  
లోకే వెళ్లాడు.

గణిక—ఓశే! అక్కడి కెందుకు వెళ్లాడోగదా!

చేటి—ఆఁ! ఇంకోటేముంది; జూదగాళ్లను తొందరపెట్టే  
టందుకు వెళ్లాడు.

గణిక—ఇంతసేపైనా ఇంకా జూదం ముగియలేదట!

చేటి—బాగానే ఉంది! మంచిమాటన్నావు. జూదమంటే  
తప్పదాగడంగాదట! సిగ్గుతో చితికిపోయే స్త్రీలనుకూడా  
ఆతాగుడు గంతులువేయించి, రచ్చ కెక్కేటట్టు చేస్తుండే!  
దానిమజా మగవాళ్లకు ఓపట్టాన ఒదుల్తుం దనుకొన్నావు?

గణిక—వెళ్లు, తొందరపెట్టి తీసుకురా!

చేటి—అజ్ఞాకా! అట్టాగే వెళ్లుతున్నాను, పిల్చుకొని వస్తాను.  
(వెళ్లును.)

గణిక—ఓశే, పరభృతికా! ఎక్కడ కూర్చుందామే; చెప్ప,  
ఎక్కడకూర్చుందాము?



చేటి—అజ్ఞాకా! ఇదుగో పూచినమామిళ్లు, తిలకములు,  
చుట్టుకొని ఉన్న యీశిలాపట్టముమీద కూర్చుందాము.  
కూర్చుండి ఏదీ ఒకపాట పాడు.

గణి—పరభృతికా! సరే. అట్లాగే.

(ఇద్దఱు కూర్చుందురు, ఇద్దఱును పాడుదురు.)

గేయము.

పరభృతనుధుకరదుతశింజితములు

మొరయ చూతశరముల్, మునిజన

విరాగపరిహరముల్, విడుచుచు

పరాక్రమము చెలఁగెన్, మదనుడు,

బలే! యిందు మెలఁగున్.

శాండి—(విని) ఆహా! కోయిలకూత! (చెవియొగ్గివిని) కోయిల  
కూతగాదు. నేయిపోసినపాయసమల్లే బల్లేమధురంగా ఉంది.  
ఎవరో పాటపాడుతున్నారు! కాని పోయిచూస్తాను. (కొం  
చెము నడచి చూచి) బలే! బలే! ఎవరోగదా యీపడు  
చుపిల్ల! మంచి అందగత్తె; దీని అలంకారాలు పెట్టేవి  
తీశేవి గావు. సహజాలంకారాలు. అచూపు! ఆరూపు!  
ఆహా! ఈ ఉద్యానానికంతా అలంకారంగా ఉందిగదా!

చేటి—అజ్ఞాకా!

శాండి—అశ్వే! ఆ! ఇది బోగంది! ‘అజ్ఞాకా’ అని పిలుస్తున్నది! డబ్బుగలవాళ్లకుంది అనుభవము! ధనవంతులు ధన్యులు! (చంకలు తట్టుకొనును.)

చేటి—అజ్ఞాకా! ఇంకోపాట పాడుదూ!

గణి—అట్లాగే (పాడుచున్నది).

గేయము

వసంతసమయప్రాభవదర్పం  
బెసంగ విషమశరుడు, అశోక,  
ప సవబాణధరుడు, మునిమా  
నసములై నఁజెదరన్, జేయన్,  
గసిక్కుమననేయన్.

శాండి—అతి మధురముగా న్రవిస్తున్నది, కంటిములోనుంచి.  
స్వాములవారూ! విన్నండి!

పరి—ఓయి! చెవులున్నవిగావున శబ్దము నవి గ్రహించుచున్నవి. వినుటయం దాసక్తి నాకులేదు.

శాండి—ఆసక్తి పుట్టుతుంది బాబూ! ఇప్పుడు గనక చేతిలో పైసా ఉన్నదీ అంటే;

పరి—ఆ! ఆ! తిన్నగా మాటాడుము.

శాండి—కోప్పడకండి అయ్యా! కోప్పడకండి. స్వాములవార్లు కోప్పడరాదు.

పరి—ఓయీ! ఇదిగో! మాటాడను.

శాండి—సరి. అయితే మీ రిప్పుడు సినలైనస్వాములవార్లు.

(యమపురుషుడు ప్రవేశించును.)

యమపురుషుడు—ఇదిగో నచ్చితిని.

గీ. పుణ్య పాపకృత్యముల సాక్షి, జీవులఁ  
గెడపువాఁడు కర్మ ముషిగినంత  
నంతకుండు జీవితాంతమకావారికి  
యాతనాంగమొసఁగు మనియె నన్ను.

శా.నానారాష్ట్ర నదీవనాచలవర్తిఁ  
ధాత్రిఁ విల్పింతుచుం  
బై నీ ర్నిండిన మబ్బులుబ్బుకొని క్ర  
మ్మ౯ దప్పకొంచుం బయిం  
బై నాచారణసిద్ధకిన్నరయుతా  
భ్రంబందు నేతెంచుచుఁ  
నే నయ్యంతకుఁ డానతిచ్చినటుగా  
నీయూరికిఁ జేరితిఁ.

కాని ఆ స్త్రీ యెక్కడనున్నదో! (చూచి) అదిగో!  
ఉన్నదే! అదే!

గీ. చివురుగుబురుల బలసి పసిండిమిసిమి  
గలయశోకంపుఁబూగుత్తు లలమికోనఁగఁ

జాటువడి నీటుగుల్కు నీచాన, సంజ  
మబ్బు లలమఁగా లేజందమామవోలె.

కానీ, ఇంకను గొంచెము కర్మాన శేషమున్నది. ముహూ  
ర్తముండి ప్రాణముల హరింతును.

చేటి—అజ్ఞాకా! ఎంత అందముగా ఉందే ఈ అశోకంచిగురు  
టాకు! దీన్ని తుంచుతాను!

గణి—నద్దు. నీవు వద్దు. నేనే తుంచుతాను.

యమ—సరి. ఇదే అదను. సర్పాకారము ధరించి అశోకశాఖ  
నధిష్ఠించి, దీని ప్రాణములఁ దీసెదను. ఇదిగో యిప్పుడు!

సీ. పడుచుప్రాయపు బెడం గడరుముద్దులగుమ్మ

నగవుపొల్పారు నెమ్మొగముచాన

పిక్కటిల్లుపిఱుందు పెక్కు గల్గినయింతి

తియపల్కులొల్కు వాతెఱమిటారి

కలువరేకులవంటి కన్నులు గలపొల్లి

గందంబుపూసిన యందగతై

ఆసేచనకమైన మైసారు గలలేమ!

వారుణీమదము చెన్నారునారి!

అరరె! మజ్జరె! యయ్యరే! యట్టిదాని

సర్వసాభాగ్యమును రిత్త సమయనట్లు

బాల నిదె యొక్కత్రుటిలోనఁగాలయముని

ప్రొలికిని నే నిదే కొనిపోవువాడ.

గణి—(చిగుళ్లు గోయుచున్నది)

యమ—ఇదే అదను కాటువేయుటకు.

గణి—అయ్యో! ఏదో కరిచింది నన్ను.

చేటి—(తరుశాఖనుజూచి) అమ్మయ్యోవు! అజ్ఞకోవు! ఇదుగో  
అశోకపుచిగుళ్ల చాటున తాచుపామేవు!

గణి—ఆఁ! ఆఁ! పామటే! పామటే!!

(అని క్రిందఁ గూలుచున్నది)

శాండి—(చేరఁబోయి) అమ్మా! ఏమిటిది ?

చేటి—అయ్యా! ఈ అజ్ఞకను పాము కరిచింది.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! ఈబోగంపిల్లను పాము  
కరిచిందండి.

పరి—దానికిఁ గర్మతయ మయినదికాఁబోలును. ఏమనఁగా:

గీ. జన్మ మందుచునుందురు స్వస్వకర్మ  
మనుభవింపఁగాఁ బ్రాణ లీయవనిఁ దఱచు  
కర్మ మది తీఱఁగా మృతిగాంచుచుందు  
రవల వేఱొక్కచో జన్మమందుకొఱకు.

చేటి—అజ్ఞకా! బాధగాడందా?

గణి—నావాళ్లు విడివిడిపోతున్నట్టుంది. నాప్రాణాలు లేచి  
పోతున్నట్టున్నవి. పడుకోవలెననిపిస్తున్నది.

చేటి—తిన్నగా పడుకో అమ్మా;

గణి—ఓశే! అమ్మకు దణ్ణం పెట్టానని చెప్పు.

చేటి—ఇంటికి వెళ్లి అమ్మకు నీవే దణ్ణం పెట్టుదువుగాని.

గణి—రామిళకయ్యను కొగిలించుకొన్నానని చెప్పు.

(అని మూర్ఛితయై పడుచున్నది)

చేటి—హా! అయ్యో! పడిపోయిందే అజ్ఞుక.

యమ—అబ్బ! ప్రాణములు లాగితిని. ఇదిగో నేను

సీ. ఉత్తరంగను గంగ నుత్తరింతు శుభప్ర

వాహ నర్మద నంగవైచి చనుదు

నహ్యద్రిపయినండి సాగుదు గోదావ

రీ కృష్ణ వేణ్ణల నాక్రమింతు

శ్రీపర్వతమ్ముఁ గాంచీపురమ్మును మీటి

నెగయుదుఁ గావేరి నిస్తరింతు

తామ్రపర్ణిని జంగదాటును మలయప

ర్వతముఁ గుప్పింతు సంద్రముఁదరింతు

గీ. లంక నంగవించి లంఘింతు నంతట

విక మించి వాయువేగమునను

ధర్మరాజు రాజధానికిఁ బూనికి

మీట గంతుగొందుఁ జేరుకొందు.

చేరుకొని యక్కడ విశాలశాఖమగువటవృక్షముక్రింద  
గూర్చున్న చిత్రగుప్తునిఁ బిలిచెదను. (వెళ్లును)

చేటి—అయ్యో! అజ్ఞానా!

శాండి—స్వామీ! ఈబోగంపిల్ల తనప్రాణాలను విడుస్తున్నది.

పరి—మూర్ఖుడా! ప్రాణులకుఁ బ్రాణములు పరమప్రియములు  
గదా! ప్రాణములే శరీరముచు విడచి పోవుచున్నవనుము.

శాండి—ఛీ! లేచిపో! జాలిమాలినవాడా! చనవులేనివాడా!

రాతిగుండెవాడా! రోతమనసువాడా!

పరి—నీకోరిక యేమోయి?

శాండి—మరేమీ లేదు, నీకు అట్టోత్తరశతనామాలు పారా  
యణ చెయ్యవలెనని.

పరి—కానిమ్ము. నీయిష్టము.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! నాకడుపు తరుక్కు  
పోతున్నదండీ!

పరి—ఎందుకొఱకు ?

శాండి—మనకు స్వజనమండీ ఈబోగంది.

పరి—ఏమీ! స్వజన మెట్లగును?

శాండి—ఈబోగందికూడా పరివ్రాజకులుమల్లనే ఎక్కడా  
స్నేహం పాటించదుగాదండీ!

పరి—నిజమే! స్నేహము దుర్లభమే! అయినను అర్థసంబంధముండేనేని వేశ్య స్నేహముపాటించును. అట్లే

గీ. తద్ద నిర్మములై మోక్ష ముద్దెసించి  
శాస్త్రహితమగు నడివడిజరుపువారు  
వారు ప్రేమపరాజ్ఞులుల్ వారిహృదయ  
ములనుగూడ గుణాపేక్ష మొలకలెత్తు.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! నిబ్బరించుకోలేకుండా ఉన్నానండీ! దగ్గిరకుపోయి యేడుస్తాను.

పరి—వలదు వలదు, పోవలదు.

శాండి—కోప్పడకండి. స్వాములవారు కోప్పడరాదు. (చేరబోయి) హా! ఆజ్ఞాకా! వలపులకుప్పా!

చేటి—అయ్యా! ఏమిది?

శాండి—అమ్మా! స్నేహమే! కడుపు తరుక్కుపోతున్నదే.

చేటి—(ఆత్మగతముగా) అవును. నిజమే! సాధుజనులంటే అందరిమీదా అనురాగంగలవారు గదా!

శాండి—అమ్మా! తాకిచూస్తాను దీన్ని,

చేటి—అయ్యా! దానికేమి తాకి చూడండి.

శాండి—హా! అజ్ఞాకా! (పాదములుతాకును)

చేటి—అయ్యా! వద్దండీ. ఇవికాళ్లు. మీరుపట్టుకోవద్దు.



శాండి—(స్వగతము) అయ్యో! నామనస్సంతా చెదరిపోయింది. తలేన్దో కాల్లేన్దో తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నాను. తాటి పళ్లవలె బలిసి, అగరుపూతతో, గండముపూతతో, పరిమళిస్తూ, వాలిపోకుండా నిక్కబాడుచుకొని ఉన్నవి, ఈ స్తనాలు. ఆహా! ఈపడుచు బతికి ఉండగా పట్టుకోలేకపోతిని! అభాగ్యుణ్ణి!

చేటి—(ఆత్మగము) ఇట్లాచేస్తాను. (ప్రకాశము) అయ్యో! కొంచెముసేపు అజ్ఞకను చూస్తూఉంటారా! ఇంతలో మా అమ్మను పిలుచుకొనివస్తాను.

శాండి—వెళ్లు శీఘ్రంగా, తల్లివచ్చేదాకా నేను తల్లికి మల్లే చూస్తూఉంటాను.

చేటి—(ఆత్మగతము) జాలిగలవా డీబ్రాహ్మడు, అజ్ఞకను విడిచి పెట్టడు, పోయివస్తాను. (వెళ్లును).

శాండి—వెళ్లింది ఇది. ఇహ బాగా ఏడుస్తాను. హా! అజ్ఞకా! హా! మధురగాయనీ! (ఏడ్చును)

పరి—శాండిల్య! ఏడ్వరాదోయి!

శాండి—తొలగిపో! దయాదాక్షిణ్యాలు మాలినవాడా, నీవంటివాణ్ణి అనుకొన్నావా యేమిటి నన్నుకూడా?

పరి—నాయనా! ఇటురావోయి: అధ్యయనము చేయుమోయి!

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! అయితే అధ్యయనంచేస్తే చికిత్సచేయవచ్చునా యేమిటి? ప్రాణంపోతున్న యీకడు చుకు; పాపము! దిక్కు లేకుండా ఉన్నది!

పరి—నీవు చదువునది ఔషధశాస్త్ర మనుకొంటివాయేమి?

శాండి—అయితే పాపమే నీయోగాభ్యాసానికి ఫలము.

పరి—(స్వగతము) అయ్యా! ఈతెలివిమాలినవాడు, కర్త వ్యాభోధ్యుఁ డగుటచేతఁ దన యాశ్రమస్థితిని, లోకప్రవాదమును గూడ గుర్తింపజాలకున్నాడు. మహేశ్వరాదు లైన యోగాచార్యులచేత నించుక తెలిసికొంటిని. శిష్యుమీఁద దయచేతనగుసంగము బాధింపదు. కావున వీనికి యోగమనఁగా నిట్టిదని నమ్మకము పుట్టించుటకై యోగా విష్ణుఁడనై ఈవేశ్య శరీరమున నాప్రాణములను బ్రవేశపెట్టుదును. (అట్లుచేయును)

గణి—(లేచి) శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—(సంతోషముతో తనలో) ఆహాహా! ప్రాణాలు వచ్చినవి. బ్రతికింది ఈవేశ్య! (గణికతో) భవతీ! ఇదుగో ఉన్నాను. (అని తాఁకఁబోవును)

గణి—కాలుసేతులు కడిగికొనక నన్ను స్పృశింపకుము.

శాండి—అతిపవిత్రురాలుగా ఉంది ఈవేశ్య!

గణి—రా. నాయనా! అధ్యయనముచేయుము.

శాండి—ఇక్కడా అధ్యయనమేనా? అధ్యయనానికి మాస్వా-  
ములవారిదగ్గరకే పోతాను. (చేరబోయి) అయ్యా! స్వాము  
లవారూ! అయ్యో! ప్రాణంపోయిందే స్వాములవారికి! హా!  
వాచాల! హా! అతియోగదక్ష! హాహా! ఉపాధ్యాయ!  
అయ్యో! సర్వమూ తెలిసినవారు; ఇటువంటివారుకూడా  
మరణించడమేనా ?

(ప్ర వేశించి తల్లియు చేటియు)

చేటి—రా అమ్మా! రా అమ్మా!

మాత—ఎక్కడనే నాబిడ్డ ఎక్కడనే ?

చేటి—ఇదుగో అజ్ఞక ! పాముకరచింది చిగురుటాకులుకోయ  
బోతేను.

మాత—అయ్యో! అయ్యో! నాకొంప కూలింది. నే చచ్చా-  
ను, అమ్మయ్యో!

చేటి—ఏడవకమ్మా! ఏడవకు! ఇదుగో అజ్ఞకకు ఒళ్లు నిమ్మళిం-  
చింది. లేచికూర్చుంది.

మాత—అమ్మయ్యో! ఇదుగో (చేరబోయి) బిడ్డా! వసంతసే-  
నా! ఏమి టమ్మా ఇది!

గణి—వృషలవృద్ధా! నన్నుస్పృశింపకుము, తొలగిపోమ్ము.

మాత—అయ్యో! ఇదేమిట !

చేటి—విషం తల కెక్కినట్టుంది.

మాత—వెళ్లి దబ్బున వైద్యుణ్ణి పిలుచుకొని రా! పో! దబ్బు  
న పో.

చేటి—అమ్మా అట్లాగే. (అరిగెను.)

(అంతట రామిశకుండు చేటి వచ్చుచున్నారు.)

చేటి—రండి బావా! రండి; మీరు కనపడకపోవడంచేత అజ్ఞాన  
అవస్థకునున్నది ;

రామి—

గీ. కోరి నే నీవిశాలాక్షికుల్కుబల్కు

మురిపములవిందు మొగమందు ముద్దుగొందు

నెఱవిరిసినట్టి పొందమ్మివిరిని ముట్టి

వ్రాలి చుంబించుతుమ్మెదఁబోలి యిపుడు

(చేరఁబోయి) ఏమిది! నన్నుఁజూచి మొగముత్రిప్పికొ

న్నది! (పైఁటకొంగుపట్టుకొని)

గీ. తరఁగతాఁకునవ్రాలు నెత్తమ్మిఁబోలు

చున్నమోమింత యిటుద్రిప్పు సన్నతాంగి!

నించు ముద మించుకయుఁ దోచి నీమొగమ్ము

నలినలిగఁద్రాగు వాచాఱసలిలమట్లు.

గణి—ఓయి అజ్ఞానుడా! విడుపుమోయి నావస్త్రాంతమును.

రామి—భవతే! ఏమిది!

చేటి—పాముకరచినతర్వాత ఇట్టాపిచ్చిమాటలు మాట్లాడు  
తున్నదండీ!

రామి—అదే

గీ. స్పష్ట మిద్దాని చిత్తమ్ము సంచలించె  
జిత్తము చలింపఁగా నంతఁ జేతనచెడి  
రిత్తయై తత్తరిల్లు శరీరమందు  
జడుపుగొలిపినా రెవ్వరో సత్త్వయుతులు.

(వైద్యుడు, చేటి, ప్రవేశింతురు)

చేటి—రండి, రండి, అయ్యా!

వైద్యుడు—(ప్రవేశించి) ఎక్కడ ఆమనిషి?

చేటి—ఇదుగో అజ్ఞాన ! ఏమో చాలా జబ్బుగా ఉన్నదండీ !

వైద్యుడు—ముదురుతాచు బుస తగిలేటప్పటికి మనసు చెదిరిపో  
యింది, ఆపైన అదికరచిందికూడాను.

చేటి—ఏమి తుమిటి! అయ్యా! మీకెట్లా తెలిసింది.

వైద్యుడు—ఎట్లా తెలిసిందా! కనపడడంలేదా! విషవికారము!

తీవ్రముగాఉంది! ఇట్టా తీసుకురా! నాచేతనయినంతవరకూ  
విషతంత్రంలో అన్ని ఉపాయాలూచేసి చూస్తాను.

(కూర్పుండి మండలము రచించి) కుండలకుటిలగామిణి !

మండలంపవిశ! పవిశ! వాసుకిపుత్తిర ! తిట్ట! తిట్ట! శ్వా ! శ్వా!  
(ఊడును మంత్రించును,) సిరావేధ చేయవలెను; ఏదీ కత్తి?

గణి—మూర్ఖుడైద్యుడా! అనస్థపడకు;

వై—ఆ! పైత్యంకూడాఉన్నది. నేను నీపైత్యాన్ని, వా  
తాన్ని, శ్లేష్మాన్ని, అన్నింటినీ నాశంచేస్తానునుమా! ఏమ  
నుకొన్నావో!

రామి—తగినమందు గట్టిగాఁ బ్రయోగింపుము తండ్రి! నీమే  
లు మఱవము. తగినబహుమాన మొసంగుదుము.

వై—నుందరగుళికుడని సర్పవైద్యుడున్నాడు. అతణ్ణి పిలుచు  
కొనివస్తాను. (వెళ్లును.)

(అంతట యమపురుషుఁడు ప్రవేశించును)

యమ—అయ్యో! యమధర్మరాజు నన్నుఁ బొడిపొడిచేసెను  
గదా!

గీ. ఈవసంతసేన యే జెప్పినదిగాదు

శీఘ్ర మీమె మేనఁజేర్పు మోయి!

వేతె యొక తె బ్రదుకుతీక్షణ దున్నది

యావసంతసేన నడిచితెమ్ము.

అని; దీనిశరీర మగ్నిసంస్కారముఁబడయక పూర్వమే  
కొనిపోయి యందు జీవమును బ్రవేశపెట్టవలెను. (చూచి)  
అన్నా! లేచియున్నదే యిది. ఇదికాదా!

గీ. దీనిప్రాణములు మదీయకరస్థము

లిదియు లేచి యిచట మెదలుచుండె

నెచ్చటేని యిట్టియచ్చెరియము భువి  
యందుఁజూచి యెఱుంగ మిందనుకను.

(అంతటను గలయఁజూచి) ఓహో! ఇదె యిక్కడ  
యోగియగు పరివ్రాజకుఁడు క్రీడించుచున్నాఁడు. ఇప్పుడేమి  
చేయుదును! కానీ! కనుఁగొంటిని. ఇట్లుచేయుదును. ఈగణిక  
జీవమును పరివ్రాజకశరీరమం దుంచిపోయి నాపని ముగిసినత  
ర్వాత మరలవచ్చి యథాస్థానమునఁ బ్రవేశ పెట్టుదును.

( అట్లు చేసి )

గీ. విప్రునిశరీరమందుఁ బ్రవేశ పెట్టి  
నాఁడ నే నాఁడుదానిప్రాణముల నిపుడు  
తత్త్వమునకు శీలమునకుఁ దగినయట్లు  
ప్రాయికమ్ముగా వికృతిని బడయఁగలవు.

(నిష్క్రమించును)

పరి—(లేచి)పరభృతికా! పరభృతికా!

శాండి—అమ్మయ్యో! స్వాములవారి పాణాలు మల్ల వచ్చినవి.

నే ననుకొంటాను; కష్టాలనుభవించేవాళ్లు దబ్బనచావరు.

పరి—ఏడీ! ఏడీ! రామశకయ్య!

శాండి—స్వామీ! ఏమిటిది! కమండలముపట్టుకోదగిన మీ  
యెడమచెయ్యి ముత్యాలగాజులు మోస్తున్నదానికిమల్లే  
కనపడుతున్నది!

పరి—రామిళకయ్యా! నన్ను కౌగిలించుకోవూ!

శాండి—చీ! చీ! ఆమోదుగుచ్చెట్టును కౌగిలించుకో.

పరి—రామిళకయ్యా! నా కేమోవికారంగా ఉందిగదా!

శాండి—కాదు కాదు, మదపిచ్చి యెత్తింది.

రామి—స్వామీ! ఆశ్రమ విరుద్ధములై న యాలాపము లాడు చుంటిరేల?

పరి—కల్లు తాగుతాను.

శాండి—విషంతాగు. (ఆలోచించి, తనలో) కానీ! ఇదేమో నవ్వులాటకథగా ఉన్నట్టులేదు చూస్తే. స్వాములవారు స్వాములవారుగాలేరు. అజ్ఞక అజ్ఞకగాలేదు. ఇదేమిటో భగవదజ్ఞకముగా ఉన్నది! కానీ ఏమవుతుందో చూస్తాను.

పరి—పరభృతికా! నన్ను కౌగిలించుకోవూ!

చేటి—ఛా! పో! బాపననన్నానీ!

మాత—అమ్మా! కూతురా! వసంతసేనా!

పరి—అమ్మా! ఇదుగో నే నిక్కడున్నానే! దణ్ణమే!

మాత—స్వామీ! ఇదేమిటి?

పరి—కనుక్కోకుండా ఉన్నావు నన్ను; (రామిలకునిజూచి)

రామిళకయ్యా! ఇవ్వేళ ఇంత ఆలస్యము చేశావేమి?

రామి—స్వామీ! అవశుఁడనై యున్నాను. నాకేమియుఁ దోచ కున్నది.

శాండి—కానీ! చూస్తాను!



(వైద్యుడు ప్రవేశించును)

వైద్యుడు—ఎనిమిది గుళికలు తీసుకువచ్చాను. మంచిమందులు  
తీసుకువచ్చాను. బతికేదీ బతకనిదీ, అటయ్యేదీ ఇటయ్యేదీ  
నిమిషములో తేలుతుంది. నీళ్లేవీ? (చేరబోవును.)

చేరీ—ఇవిగో నీళ్లు!

వై—గుళికను అరగదీస్తాను. ఓహహహహ! ఈమెకు పాము  
కరవడమేకాదు. ఏదో ఆవేశించినట్టుగాకూడాఉంది.

గణి—మూర్ఖువైద్యుడా! వృధావృద్ధుడా! ప్రాణులకు నంత  
కుండ వగుటనుగూడ నరయజాలకున్నాడవు. ఈయాడు  
దాని సేజాతి సర్పము కఱచినదో యెఱిగితివేని చెప్పము.

వై—చెప్పడంలో ఆశ్చర్య మేముంది?

గణి—శాస్త్రము కలదా?

వై—కావలసినంతఉంది. సవాలక్ష గ్రంథం ఉంది.

గణి—ఏదీచెప్పము ఆవైద్యశాస్త్రమును.

వై—వినివమ్మా! చెప్పతున్నాను. “వాతికాః పైత్తికాశ్చై  
వ్మై—ఇన్—ఆ! (పైకిజూచుచు నాలుక కఱచుకొని)  
పుస్తకము, పుస్తకము!

శాండి—(తనలో) బలేవైద్యుడు! తగినవైద్యుడు! ఒక్క  
ముక్క చెప్పాడో లేదో అంతలోనే మరపు అడ్డం వచ్చిం  
ది. నాకు పెద్దన్నయ్యలే ఉన్నాడు చూడగా; అయ్యా!!  
(ప్రకాశము) అయ్యా, ఇదుగో పుస్తకము!

వై — (పుస్తకముచూచి) ఐతేవిను, ఇదుగో వినిపిస్తున  
 శ్లో. వాతికాః పైత్తికాశ్చైవ శైష్మికాశ్చ మహావిషాః, ఓ  
 త్రీణి సర్వా భవంత్యేవ చతుర్థో నాధిగమ్యతే

గణి — అశబ్దమయ్యా అది! ‘త్రయస్సర్వా’ అని చెప్పవలసి  
 యుండగా, నీవు ‘త్రీణిసర్వా’ అనుచున్నాడవు. ‘త్రీణి’  
 అనునది సప్తంసకలింగము. ‘సర్వాః’ అనునది పుంలింగము.  
 తప్పు శ్లోకము చదివితీవి.

వై — అయ్యయ్యా! వైయాకరణసర్పమిప్పుడు నన్ను పీకిందే!  
 గణి — విషవేగము లెన్ని?

వై — విషవేగాలు వందలు.

గణి — కాదు, కాదు, విషవేగము లేడు. ఏవనగా! —

శ్లో. గోమాంచో ముఖశోషశ్చ వై వర్ణ్యం చాపి వేషధుః,  
 హిక్కాశ్వాసశ్చ సమ్మోహ స్సప్తైతే విషవిక్రియాః.

ఈయేడు విషవేగములకంటె దాటినదాని నాశ్వినే  
 యులు వచ్చినను జికిత్సించజాలరు; అయినను నింకను నీవెఱిగి  
 నది, చెప్పవలసినది, యుండనేని చెప్పుము.

వై — (స్వగతము) ఓరిబాబో!! మాకేమీ అందేటట్టులేదే  
 చూస్తేను! (ప్రకాశము) అమ్మా! నీ కోదణ్ణం; పోయివస్తాను.  
 (వెళ్లును.)

(యమపురుషుడు ప్రవేశించి)

యమ—ఓహూ!

మ. జ్వర గర్భస్రవ కర్ణశూల విటక శ్వాసక్షయాయీ వ్యధో,  
దరగుల్మాది పిశేషభీషణరూజాతంశమ్ముచే, నింక దు,  
ర్భరసంతోభచయమ్ముచేత, బహుజీవ వ్రాతమ్ము నే ననగా  
ధరణిం బాచితి, నింతలో, యమపురద్వారమ్మునం గ్రోచితి.

ఇదిగో! మణియు నే నింతలో స్వాములవారి యనుజ్ఞను  
పొందుదును. (వేశ్యను చేరఁబోయి)

స్వామీ! వృషలీశరీరమును విడువఁ గోరుచున్నాను.

గణి—అట్లే విడుచుచున్నాను.

యమ—వేశ్యాప్రాణములను యధాస్థానమునకు మార్చి నేనును  
నాపనిమీఁదఁ బోయెదను.

(అట్లుచేసి నిష్క్రమించును)

పరి—శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—ఇదుగో! స్వాములవారు మామూలుస్థితికి వచ్చారు!

గణి—పరభృతికా! పరభృతికా!

చేటి—ఇదుగో! ఇప్పుడు అజ్ఞక మామూలుమాదిరిగా పిలు  
స్తున్నది!

మాత—అమ్మా, వసంతసేనా! [తేటుకొన్నది!

రామి—ఆహా, నా ప్రియురాలు వసంతసేన ఇప్పుడు తెప్పరిల్లి

(గణిక, రామిలకుండు, చేటికలు, తల్లి, వెల్లుదురు)

శాండి—స్వామీ! ఏమిది?

సరి—ఈకథ మిక్కిలి పెద్దది. మఠమున కరిగిన వెనుకఁ దెలి  
పెదను. (దిక్కులుచూచి) అహస్సెల్లఁ గడచినది. ఇప్పుడు:

గీ. అత్తమిలుచుండె రవి యదే యపరదిశను

మూసఁ గ్రాగిన బంగారుముద్దవోలె;

తత్త్వభలవెల్గుమేఘబృందములచే, న

భమ్మువోచెడు నగ్నిగర్భమ్మువోలె.

(నిష్క్రమించిరి.)

గీ. జగతికెల్ల మేలు సహకూరుగా, కన్య

హితము భూతగణము వెతకుఁగాక!

తొలఁగిపోవుఁగాక దోషమ్ము లెందును

జనుల కెప్పుడు సుఖము జరుగుఁగాక!

ముగిసెను

—





